



**Quatre artistes contemporains
africains en résidence à Strasbourg,
janvier/février 2005**

**Galerie AMES
D'AFRIQUE
Jeanne Ngo-Njami-Auscher**

1, rue des Lys 67100 Strasbourg
galerie : 33 (0)3 88 44 04 62
tél/fax : 33 (0)3 88 19 68 32
mobile : 33 (0)6 10 80 70 13

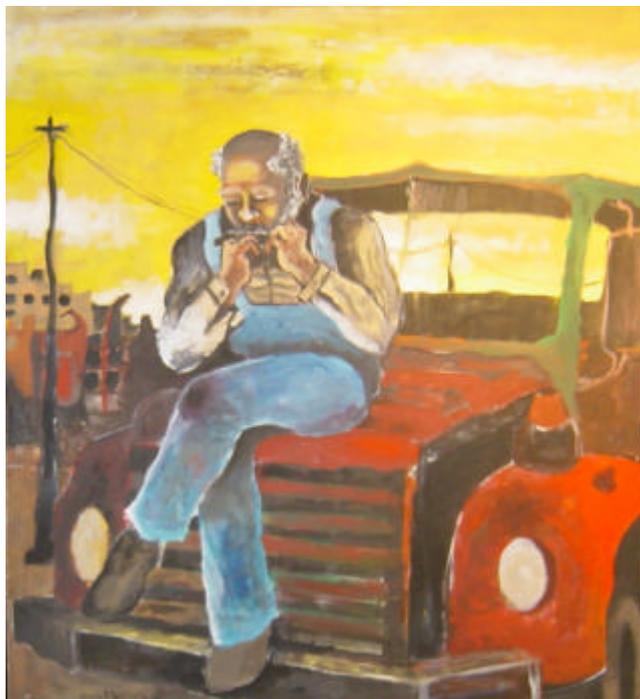
galerie@amesdafrique.com
<http://assoc.amesdafrique.com>

Hippolyte Delavolta



Né en 1979 à Ouagadougou, Hippolyte a conduit parallèlement à ses études une carrière de peintre qui semble être aujourd'hui reconnue grâce aux expositions individuelles présentant son travail en France. Ayant intégré la Fondation Olorun en 1996, Hippolyte, après avoir traversé une période fortement dominée par l'abstraction, s'est engagé en 2003 dans une démarche où le réalisme triomphe, s'inscrivant ainsi dans un courant plus universel.

Scènes de vie quotidienne tracées avec des couleurs flamboyantes, moments de tendresse et d'amitié, une grande palette des sentiments humains y est tracée avec une réelle émotion, une véritable énergie que transmet un univers gorgé d'amour. Démarche audacieuse, elle permet à cette peinture de transcender bien des clichés que le monde peut avoir sur la culture africaine, l'anoblissant ainsi par une volonté de donner à son univers les couleurs de l'arc-en-ciel.



Le chauffeur à l'harmonica
80 x 90 cm
technique mixte :
acrylique et pigments

Donatien Alihonou

3ème prix UNESCO pour la promotion des arts, Bamako 2004

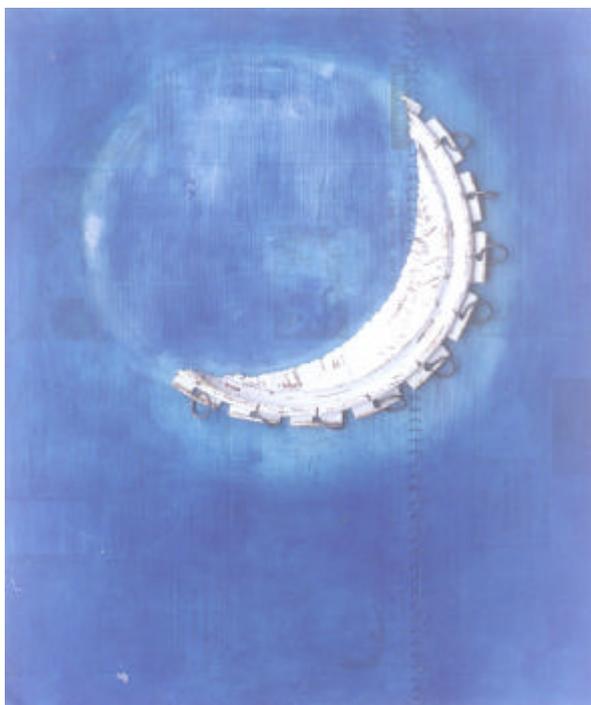


Né à Treichville en Côte d'Ivoire, Didier Donatien Alihonou, peintre autodidacte de 34 ans, fait partie des jeunes peintres béninois installés à Porto Novo, la capitale politique du Bénin.

Pour donner naissance à ses œuvres, il réutilise des matériaux de toutes sortes qu'il trouve dans la rue. Par l'intermédiaire de son travail artistique il exprime son engagement social ardent qui s'inscrit dans la lutte contre le trafic des enfants béninois dans les pays voisins comme le Nigeria, le Gabon, la Côte d'Ivoire et le Togo.

Le message d'Alihonou : « Indignation, répugnance, révolte, compassion, il faut bien que la société se réveille au bon moment pour dénoncer et sanctionner ce travail critique, le nouveau commerce d'esclavage d'Afrique contemporaine, pour que règne le bonheur et la paix chez ses enfants innocents. » Depuis 1997, l'artiste crée des ateliers d'initiation à la peinture et au dessin pour les enfants défavorisés ou handicapés.

Il expose en Europe et en Afrique de l'ouest.



La lune
65 x 55 cm
technique mixte

Salifou Lindou



Salifou Lindou est un artiste qui aime à explorer son univers personnel. Attentif et délicat, un peu poète et un peu bohème, il s'attache depuis quelques années à dresser une archéologie des formes qui correspondent à une matière brute et pure. Son idée de l'art est puisée dans le mouvement de la ville. Dans l'urbanité africaine et plus précisément camerounaise, son œuvre qui se dessine d'une production à l'autre comme une exploration et juxtaposition des expériences, a trouvé sa propre autonomie et sa propre maturité. Il n'est pas de ces artistes qui bâtissent des théories sur l'art, sa théorie et une mise en pratique quotidienne. Un travail généralement sombre, éclairé par des tâches de couleur, comme le reflet d'une âme complexe, mélancolique qui continue d'explorer le sens des choses, l'harmonie chaotique d'un monde dont il nous révèle la sombre beauté. Sous ses airs de sage, c'est une âme exaltée qui sommeille et dont on peut retrouver les fulgurances dans certains de ses traits. Comme si pour lui, dire était moins important que montrer, transformer en art, ce monde chaotique des sensations qu'évoquait le psychologue Henri Delacroix.

Il expose en Afrique et en Europe. Il a également fait partie de la sélection officielle de la biennale de Dakar en 1998, de Selest' Art en 2001 et de St'Art Strasbourg en 2002. Il vit et travaille au Cameroun.

Simon Njami, Mai 2002



Sans titre
50 x 40 cm
technique mixte

Blaise Bang



Né en 1968, autodidacte, il a pu approfondir sa formation artistique en prenant part à différents ateliers organisés au Cameroun comme à l'étranger.

Peintre et sculpteur, il tourne le dos à la construction classique et joue avec les couleurs, les lignes et les formes. Ses thèmes relèvent de la société dans laquelle il évolue et expriment le ras-le-bol. Son art se situant entre le figuratif et l'abstrait traduit la pluralité de l'être en intégrant des sensations visuelles et rythmiques.

Il en découle un réseau multicolore fait d'harmonie.

Il a participé à Selest' Art et à la foire d'art contemporain de Strasbourg. Il expose régulièrement en Europe et au Cameroun. Il vit et travaille à Douala au Cameroun



La mère et l'enfant
102 x 23 x 17 cm
Sculpture sur bois et métal