

EXPOSITION

Terres cuites du Cameroun



Poterie camerounaise.(Doc. remis)

D'un récent voyage en Afrique, Jeanne Ngo-Njami-Auscher a rapporté de très intéressantes terres cuites. Elles proviennent des savanes de l'ouest du Cameroun où sur un ensemble de hauts plateaux volcaniques vivent les Bamoun.

Dans des sociétés très hiérarchisées, c'est la femme l'artisanne qui les fabrique. A côté des objets traditionnels sont exposées deux poteries funéraires anciennes découvertes dans des tombes en 1984. Les autres pièces finement travaillées avec une terre colorée par des pigments naturels et enfumée trompent l'oeil et semblent sculptées en bois. Les jarres sont décorées de motifs symboliques et contenaient du vin de palme. Une mère et son enfant avaient une valeur magique pour les femmes stériles et le trio du couple ancestral accompagné du griot emplumé symbolise la prospérité. On remarquera une aïeule légendaire avec sa cannes, ses seins fatigués et sa hernie ombilicale sur un ventre qui fut fécond, un couple cosu avec bijoux et chapeau sur la tête ainsi que des poupées ovoïdes qu'il ne fallait pas laisser tomber. Un fétiche revêtu de paille, de brindilles et de fines bandes d'étoffe a l'aspect d'un hérisson mais en écartant son habillage on découvre un miroir caché. L'interprétation qu'on peut en faire n'est sans doute pas valable. Aux murs, quelques masques rappellent leur usage dans les rites agraires. En terre, mais aussi en vannerie, sur laquelle ont été collés des yeux et une bouche modelés, ils montrent le savoir-faire de cet artisanat féminin chargé de sens.

Julie Carpentier

Ames d'Afrique, 1 rue des Lys, 67100 Strasbourg, du jeudi au samedi de 15 h à 19 h et sur rendez-vous, jusqu'au 2 juillet, Tél: 03 88 44 04 62 ou 06 10 80 70 13, site : amesdafrique.com, galerie@amesdafrique.com.